

J.S. Bach
Cantata No. 109

Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben

1. Coro

11

6

8

10

tr

y

12

14

17 Soprano
Alto Ich glau - - - be, lie - ber Herr, ich
Tenore
Basso Ich
Ich
(Fine)

19

glau - - - be, lie - ber Herr, lie - ber Herr, ich glau - - - be, lie - ber
glaube, lie - ber Herr,
glau.be, lie - ber Herr,
glau.be, lie - ber Herr,

22

Herr, hilf mei - nem Un - glau - ben, hilf! hilf! hilf meinem Un -
 hilf meinem Un - glau - ben,
 hilf meinem Un - glau - ben,
 hilf meinem Un - glauben,

24^{II}

glau - ben, hilf! hilf!
 hilf mei - nem Un - glau -
 hilf mei - nem Un - glau -
 hilf meinem Un -

27

hilf mei - nem Un - glau - ben, hilf mei - nem Un - glau - ben, hilf
 - ben, hilf mei - - - nem Un - glau - ben, hilf
 - - ben, hilf meinem Un - glau - - - ben, hilf
 glau - ben, hilf mei - - - nem Un - glau - ben, hilf

29

meinem Un - glau -

mei - nem Un - glau -

mei - - - nem Un - glau -

mei - - - - - nem Un - glau -

p

31

ben!

ben!

ben!

ben!

f

34

A

Ich glau - - - be, lie - ber

A

p

87

Ich glau-be, lie-ber Herr,
 Herr, ich glau - - be, lie-ber Herr, lie-ber
 Ich glau-be, lie-ber Herr,
 Ich glau-be, lie-ber Herr,

f *p*

89^{II}

helf mei-nem Un-
 Herr, ich glau - - be, lie-ber Herr, hilf mei - - nem Un-glau-ben, hilf!
 hilf mei-nem Un-
 hilf mei-nem Un-glau-ben, hilf!

42

glau - - ben,
 hilf! hilf meinem Un-glau -
 glau - - ben, hilf meinem Un-glau - -
 hilf mei-nem Un-glau-ben,
 hilf mei-nem Un-glau-ben,

p

44

hilf mei-nem Un-glau-

ben-hilf mei-nem Un-

46

ben-hilf meinem Un-glau-

ben, hilf meinem Un-glau-

glau-ben, hilf!

glau-ben, hilf meinem Un-

48

ben, hilf meinem Un-glau-ben, hilf meinem Un-

glau-ben-

51

hilf meinem Un - glau - ben, hilf meinem Un - glau -
 hilf meinem Un - glau - ben, hilf mei - nem Un -
 glau - ben, hilf mei - nem Un -
 hilf meinem Un - glauben, hilf mei - nem Un -

53

ben, hilf mei - nem Unglau -
 glauben, hilf mei - nem Un - glau -
 glauben, hilf - meinem Un - glau -
 glauben. hilf mei - nem Un - glau -

56

ben!
 ben!
 ben!
 ben!
 Ich glaube, lie. ber

56

Ich

Herr, ich glau-be, hilf mei-nem Un-glauben,

61II

Ich glau-be, lie-ber

Ich glau-be, lie-ber

glau-be, lie-ber Herr, ich glau-

ich glau-be, lie-ber

64

Herr,

Herr,

-be, ich glau-be, lieber Herr, ich glau-be, lie-ber

Herr, ich glau-be, lieber Herr, ich glau-be lieber Herr, ich

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 109

66.

helf mei-nem Un - glau - ben, hilf meinem Un -
 hilf mei-nem Un - glau - ben,
 Herr, hilf meinem Un - glau-ben,
 glaube, hilf! hilf! hilf meinem Un - glau -

68.

glau -
 hilf meinem Un - glau
 hilf meinem Un -

70^{II}

ben, hilf meinem Un -
 ben, hilf meinem Un - glau
 glau - ben, hilf meinem Un - glau
 ben, hilf! hilf!

73

glaub, hilf mei-nem Un-
 ben, hilf mei-nem Un- glaub-
 ben, hilf meinem Un- glaub-
 hilf meinem Un- glaub-

75

glaub, ben, hilf
 ben, hilf
 ben, hilf
 ben, hilf mei-nem Un- glaub, ben, hilf

77

mei-nem Un- glaub - ben!
 mei-nem Un- glaub - ben!
 mei-nem Un- glaub - ben!
 - meinem Un- glaub - ben!
 dal segno

2. Recitativo

Tenore

Des Herren Hand ist ja noch nicht verkürzt, mir kann geholfen werden.

Ach nein, ich sinke schon zur Erden vor Sorge, daß sie mich zu Boden

stürzt. Der Höchste will, sein Vaterherze bricht. Ach nein, er hört die Sünder

nicht. Er wird, er muß dir bald zuhelfen eilen, um deine Not zu heilen. Ach

nein, es bleibet mir um Trost sehr bange, ach Herr, wie lange?

3. Aria

Tenore

Wie zwei_fel_haftig ist mein Hof_fen, wie wan_ket meingängstigt Herz,wie

zwei - - - felhaftig ist mein Hoffen, wie wan - - -

- ket meingängstigt Herz,wie wan - - - ket meingängstigt

11 Herz!

13

15 Wie zwei-fel-haf-tig ist mein Hoffen! Wie wan-ket

17 mein geäng-stigt Herz! wie zwei-fel-haftig ist mein

20 Hoffen, wie wanket meingängstigt Herz wie zwei-felhaftig ist mein

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 109. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The lyrics are in German. The piano part includes various ornaments (trills and mordents) and triplets. The vocal part has some lyrics that are partially obscured or cut off at the end of the line.

22
8
Hoffen, wie wan - - - ket mein geängstigt Herz, wie wan - - -

24
4
- - - ket mein geängstigt Herz!

26
tr 3
3

28ff
8
Des Glaubens Docht glimmt kaum her - vor,

(Fine)

31
8
es bricht dies - fast zer - stoss - ne Rohr,

33
 8 die Furcht macht ste - tig neu - en Schmerz,

35II
 8 die Furcht macht ste - tig neu - en Schmerz.

38
 8 Des Glau - bens - Docht glimmt kaum her -

40
 8 vor, es bricht dies - fast zer - stoss - ne Rohr, die Furcht macht ste - tig

42

neu.en Schmerz, die Furcht macht ste - tig neu . en

44

Schmerz, macht ste - tig neu.en Schmerz.

da capo

4. Recitativo

Alto

O fas - se dich, du zwei - fel - haf - ter Mut, weil Je - sus

Continuo

3

jetzt noch Wunder tut. Die Glaubensaugen werden schauen das Heil des Herrn; scheint

6

die Erfüllung all zu fern, so kannst du doch auf die Ver - hei - lung bauen.

5. Aria



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 109

25

29

der Hei - land ken - net — ja die Sei - nen, wenn ih - re

34

Hoffnung — hilf - los — liegt, der Hei - land kennet —

39

ja die Sei - nen, wenn ih - - re Hoffnung —

43

helf - los liegt, —

48

wenn ih - re Hoffnung hilf - los -

p

52

liegt.

f

56

tr

61

tr

65

(Fine)

69

Wenn Fleisch und Geist in ih-nen strei-

78

- ten, so- steht er ih-nen selbst zur Sei-ten, da-mit zu-

78

letzt der Glau-be-siegt!

82

85

89

Wenn Fleisch und Geist in ih - - nen strei - - - - ten, so -

94

steht er ih - nenselbst zur Sei - ten, da - mit zu - - letzt - der Glau - be

100

siegt; wenn Fleisch und Geist in ihnen strei -

104

ten, so steht er ihnen selbst zur

108

Sei ten, da mit zu - - letzt der Glau - be - siegt,

113

117

Adagio

da mit zu - - letzt, zu - - letzt der Glau - be siegt.

da capo

6. Choral (Mel.: „Durch Adams Fall ist ganz verderbt“)
Allegro



11 **Soprano**
Wer hofft in Gott

Alto
Denn wer auf die

Tenore
Wer hofft in Gott, wer
Denn wer auf die

Basso
Wer hofft in Gott, in
Denn wer auf dies, auf

Wer hofft in Gott, wer
Denn wer auf die sen,

13 11
und dem ver - - - traut,
sen Fel - - - sen baut,

hofft in Gott und dem ver - - - traut,
- - - sen Fel - - - sen baut,

Gott die - - - sen dem ver - - - traut,
die - - - sen Fel - - - sen baut,

hofft in Gott und dem ver - - - traut,
wer auf die - - - sen Fel - - - sen baut,

16

18

der wird nim - mer
ob ihm gleich - mer geht zu

der wird nim - mer
ob ihm gleich - mer geht zu

der wird nim - mer
ob ihm gleich geht zu

der wird nim - mer
ob ihm gleich geht zu

20II

zu Schan - - - den:
zu Han - - - den:

Schan - - - den, zu Schan - - - den:
Han - - - den, zu Han - - - den:

zu Schan - - - den:
zu Han - - - den:

Schan - - - den:
Han - - - den:

22. **2.**

den
den
den
den

24th

27

29 **A**

viel Un - falls hie, hab'
viel Un - falls hie,
viel Un - falls hie, viel Un - falls
viel Un - falls hie, viel Un - falls

A

32.

ich doch nie
 - hab' ich doch nie
 hie, - hab' ich doch nie
 hie, - hab' ich doch nie

35.

den Men - - schen
 den Men.schen
 den Men.schen
 den Men.schen

38.

se - - hen fal - - - len,
 se - - hen fal - - - len,
 se - - hen fal - - - len,
 se - - hen fal - - - len,

41

43

45 **B**

der sich ver - - -

der sich ver - - -

der sich ver - - -

der sich ver - - -

47

läßt auf Got - - - tes

läßt auf Got - - - tes

läßt, der sich ver - - - läßt auf Got - - - tes

läßt, der sich ver - - - läßt auf Got - - - tes

49

Trost;

Trost;

Trost;

Trost;

52

er hilft sein'n

er hilft sein'n

er hilft sein'n

er hilft sein'n

54

Gläub' - - - gen, al - - -

Gläub' - - - gen al - - -

Gläub' - - - gen al - - -

Gläub' - - - gen al - - -

56

len. len. len. len.

Evangelium St. Marci, Kap: 9, V. 24

This system contains measures 56, 57, and 58. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff (piano). The vocal parts are marked 'len.' (lento). The piano accompaniment begins in measure 56 with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes, featuring many accidentals. The key signature has one sharp (F#).

This system contains measures 59 and 60. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns in both hands. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in measure 60.

This system contains measures 61 and 62. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns in both hands. The key signature remains two sharps (F# and C#).

This system contains measures 63 and 64. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns in both hands. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 64.

This system contains measures 65, 66, and 67. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns in both hands. The key signature changes to one flat (Bb) in measure 67. The system concludes with a double bar line.